

TEMPUS
FUGIT.
VREME
STECE.



Paul & Sons

Павле Блесић ТРИ ЦИКЛУСА

Ауторска изложба слика једног од највећих Војвођанских сликара Павла Блесића који припада нашој старијој генерацији сликара из периода шездесетих година XX века.

Изложбу приредила и поставку одабрала, Мирјана Шимуновачки, академски сликар из Ковина.



Центар за културу
Ковин

Главни
и одговорни уредник:
Миливој Грчић

Уредник издања:
Милан Живковић

Штампа: Бела, Ковин

Тираж: 200

Галерија
Центра за културу Ковин
Новембар, 2019.



Мирјана Шимуновачки

Три циклуса ликовног стваралаштва Павла Блесића

Стваралачки опус Павла Блесића може се поделити у три главна циклуса:

- Из породичног албума
- Зидови и капије Сомбора
- Записи, печати и медаљони

За ову изложбу издвојила сам слике из сва три ова циклуса чиме је обухваћен један већи део његовог стваралаштва.

Павле Блесић је рођен у Сомбору 1936 године и вероватно је један од најстаријих живих наших сликара који и сада, у 96 години живота, иако губи вид, још увек слика.

О сликарству Павла Блесића нема потребе да ја нешто говорим јер су о томе своје мишљење дали наши најеминентнији историчари уметности и ликовни критичари: др Павле Васић, Срето Бошњак, Милош Арсић и многи други кроз своје текстове, предговоре за каталог изложби и велике монографије.

У овом кратком предговору користила сам податке и цитате др Павла Васића из његове монографије о сликарству Павла Блесића. У монографији др Павле Васић каже да је Павле Блесић сликар снажног талента који се развија како у субјективним условима тако и под објективним утицајем друштвене стварности одређеног периода. До 50-тих година XX века у целој Европи је доминирала апстрактна уметност, под чијим утицајем су били и наши ликовни ствараоци.



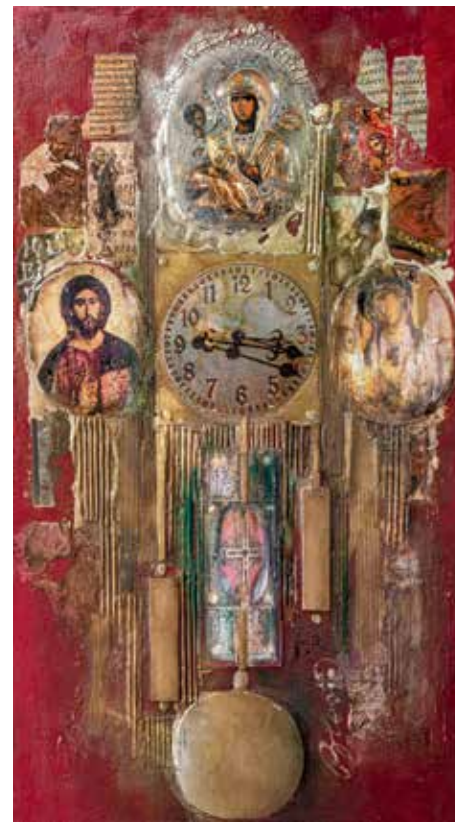


Међутим, 50-те године наша земља доноси званичну одлуку о слободи уметничког стварања. О том периоду др Павле Васић каже:

Његово сликарство постаје богатије приказивањем конкретнијих садржаја, а његов стил сасвим особен у нашем сликарству. Освајањем стварности наилази на нове, сложеније проблеме: породични амбијент. То је Хуманизација Блесићевих уметничких напора који ће од сада бити усмерени ка нечем још сложенијем, људскијем, интензивнијем по снази потребе.

У том периоду многи наши сликари тешко су успевали да се одупру снази стваралаштва уметничке величине каква је био сликар Милан Коњовић. У амбијенту снажног утицаја Коњовића је стварао Павле Блесић, а о његовом стваралаштву тог периода др Павле Васић каже:

Блесић је живео и радио у тој клими, стварајући своје дело, повучен у себе, у свој свет и његове границе, које су се временом све више шириле зрачећи топлином и хуманошћу. То је више него довољно да уметник уђе у историју дисциплине којом се бави и која је главни смисао његовог живота.



Павле Блесић је рођен 06. августа 1924. године. Син је Марка Блесића и Марије, рођ. Зелић. Основну школу похађао је у Сомбору, а ту је завршио и грађанску школу. Потом је, 1945. године, дипломирао на Државној трговачкој академији, а 1946. на Учитељској школи – Препарандији. Године 1955. дипломирао је на ликовном одсеку Више педагошке школе у Новом Саду као најбољи студент. Од 1965. године члан је УЛУС-а, а апсолвирао је на Филозофском факултету 1971. год.

О његовим делима изашло је неколико монографија. Самостално је излагао на око 50 изложби и на преко 400 групних изложби у земљи и иностранству.



